

Dal suo album ha tratto parecchi studi fatti per caso durante le sue frequenti visite nei più famosi musei d'Europa.

Il suo occhio e la sua mano si sono compiuti nel rendere omaggio ai grandi maestri della storia dell'arte.

Come un esercizio per trovare la strada della perfezione e anche come il modo di scoprire dettagli che lui subito realizza.

Ogni volta il tratto è vigoroso, ipersensibile per ritrovare il genio di Rembrandt, di Michelangelo, di Raffaello, di Van Gogh, di T. Lautrec e di Goya. S. Atzeni per chiaroscurare i suoi omaggi usa spesso il caffè.

M. Huvet